

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΕΥΓÈΝΕ ΥΣΑÏΕ

ΣΑΒ 16
 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019 | 19:00

ΑΙΘΟΥΣΙΑ Κ.Ο.Θ. 'ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ'

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:
Eugène-Auguste Ysaÿe (1858-1931)

- Σονάτα για σόλο βιολί αρ.1 (μέρος γ')
- βιολί **Κωνσταντίνος Παυλάκος**
- Σονάτα για σόλο βιολί αρ.2 (μέρος α')
- βιολί **Κωνσταντίνος Καμπάντης**
- Σονάτα για σόλο βιολί αρ.3
- βιολί **David Bogorad**
- Σονάτα για σόλο βιολί αρ.4 (μέρος α')
- βιολί **Μαρία Σπανού**
- Poeme elegiaque, op. 12
- βιολί **Πόπη Μυλαράκη**
- πιάνο **Ειρήνη Μαύρου**
- Two Mazurkas de salon op. 10
(No1 Dans le lointain, No.2 Mazurka)
- βιολί **Ευάγγελος Παπαδημήτρης**
- πιάνο **Μαριλένα Λιακοπούλου**

Εισιτήρια:
 Γενική είσοδος 10€
 Μειωμένο 5€
(ισχύει για ανέργους, πολύτεκνους, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείου)

Προώληση εισιτηρίων:
 Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ. Α. Νίκης 73
 Τ. 2310 236990
 και από το www.tssso.gr



Κωνσταντίνος Παυλάκος
(βιολί)



Κωνσταντίνος Καμπάντης
(βιολί)



David Bogorad
(βιολί)



Μαρία Σπανού
(βιολί)



Πόπη Μυλαράκη
(βιολί)



Ειρήνη Μαύρου
(πιάνο)



Ευάγγελος Παπαδημήτρης
(βιολί)



Μαριλένα Λιακοπούλου
(πιάνο)



Πρόγραμμα: Eugène-Auguste Ysaÿe (1858-1931)

- Σονάτα για σόλο βιολί αρ.1 (μέρος γ') - βιολί **Κωνσταντίνος Παυλάκος**
 - Σονάτα για σόλο βιολί αρ.2 (μέρος α') - βιολί **Κωνσταντίνος Καμπάντας**
 - Σονάτα για σόλο βιολί αρ.3 - βιολί **David Bogorad**
 - Σονάτα για σόλο βιολί αρ.4 (μέρος α') - βιολί **Μαρία Σπανού**
 - Poeme elegiaque, op. 12 - βιολί **Πόπη Μυληράκη** - πιάνο **Ειρήνη Μαύρου**
 - Two Mazurkas de salon op. 10 (No1 Dans le lointain, No.2 Mazurka)
- βιολί **Ευάγγελος Παπαδημήτρης** - πιάνο **Μαριλένα Λιακοπούλου**

Ο Eugène-Auguste Ysaÿe ήταν Βέλγος βιολιστής, συνθέτης και διευθυντής ορχήστρας. Εν ζωή αναγνωρίστηκε ως "ο βασιλιάς του βιολιού", ή, ακόμη, και ως ο "τσάρος". Καταγόταν από οικογένεια τεχνιτών, πολλοί ωστόσο από τους οποίους έπαιζαν κάποιο μουσικό όργανο.

Γεννήθηκε στη Λιέγη, πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού στην ηλικία των πέντε ετών από τον πατέρα του. Σ' όλη του τη ζωή θεωρούσε τη διδασκαλία του πατέρα του ως το θεμέλιο όσων γνώριζε για το όργανο του, παρόλο που στη συνέχεια σπούδασε με πολύ σπουδαίους μουσικούς. Από πολύ νέος, προκειμένου να βοηθήσει οικονομικά την οικογένειά του, άρχισε να παίζει επαγγελματικά, συχνά εις βάρος της μελέτης και των σπουδών του, αρχικά σε τοπικές ορχήστρες. Το ταλέντο του αναγνωρίστηκε και σύντομα βρέθηκε να μαθητεύει δίπλα στο Henryk Wieniawski αποσπώντας πάντα κολακευτικά σχόλια για το παίξιμό του. Συνέβαλε -ως μέλος της λεγόμενης βελγικής βιολιστικής σχολής- στην ανάπτυξη της τεχνικής του οργάνου, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στη στάση του μουσικού καθώς, στην τοποθέτηση των χεριών στο όργανο και στην κινησιολογική πρακτική.

Ο Eugène συνέχισε να παίζει σε αυτά τα σύνολα, αν και σπούδασε μόνος του και έμαθε το ρεπερτόριο του βιολιού. Μέχρι την ηλικία των δώδεκα ετών έπαιζε τόσο καλά που μια μέρα, ενώ ασκούσαν μέσα σε ένα κελάρι, ο θρυλικός Henri Vieuxtemps, περνώντας από το δρόμο, εντυπωσιάστηκε τόσο πολύ από τον ήχο του βιολιού που ένιωσε αμέσως ενδιαφέρον για το αγόρι. Ο ίδιος κανόνισε να βάλει τον Ysaÿe στην τάξη που σπούδαζε με τον βοηθό του Vieuxtemps, τον γνωστό Henryk Wieniawski. Ο Ysaÿe αργότερα θα μελετούσε επίσης με το Vieuxtemps, και ο "δάσκαλος και μαθητής", όπως ο Ysaÿe θα χαρακτήριζε τους ρόλους του δασκάλου και του μαθητή, αγαπούσαν ο ένας τον άλλο. Στα τελευταία του χρόνια, ο Vieuxtemps ζήτησε τον Ysaÿe να έρθει στην ύπαιθρο για να παίζει μόνο γι' αυτόν.

Μελετώντας με αυτούς τους δασκάλους έγινε μέρος της λεγόμενης γαλλο-βελγικής σχολής βιολιού, η οποία χρονολογείται από την ανάπτυξη του σύγχρονου τόξου βιολιού από τον François Tourte. Ιδιότητες αυτής της «École» περιλαμβάνουν κομψότητα, πλήρη ήχο, ακριβείς τεχνικές στο αριστερό χέρι, και χρήση ολόκληρου του αντιβράχιου, διατηρώντας παράλληλα τόσο τον καρπό όσο και τον άνω βραχίονα ήσυχο (σε αντίθεση με τη γερμανική σχολή του Ιωσήφ Γιοχίμ και η ρωσική αντίληψη του Leopold Auer για τη χρήση ολόκληρου του βραχίονα).

Μετά την αποφοίτηση του ακολούθησε μια εξαιρετική σταδιοδρομία, αρχικά ως κορυφαίος στην ορχήστρα Benjamin Bilse, η οποία αργότερα εξελίχθηκε σε Φιλαρμονική του Βερολίνου, όπου κέρδισε στο θαυμασμό σπουδαιών μουσικών προσωπικοτήτων της εποχής του, όπως ο Liszt, η Clara Schumann και ο Anton Rubinstein ο οποίος και του πρότεινε να συνεργαστούν. Πριν γίνει 30 ετών είχε ήδη διακριθεί ως σολίστας στις συναυλίες Colonne στο Παρίσι, έγινε καθηγητής στο Κονσερβατόριο της Λιέγης, πραγματοποίησε περιοδείες σε πολλές χώρες, ερμηνεύοντας έργα συχνά αφιερωμένα σ' αυτόν, ενώ το 1886 ίδρυσε το δικό του κουαρτέτο εγχόρδων. Διακρίθηκε τόσο στην ερμηνεία έργων σύγχρονων του συνθετών όπως ο Debussy, ο Bruch και ο Frank, καθώς επίσης και στην ερμηνεία παλαιότερων συνθετών όπως ο Bach και ο Beethoven.

Παράλληλα με την πολυσιχιδή σολιστική του δραστηριότητα, ο Ysaÿe ασχολήθηκε και με τη σύνθεση νέων έργων όπου -φυσικά- το αγαπημένο του βιολί κατέχει εξέχοντα ρόλο.

Από το πλούσιο συνθετικό του έργο που περιλαμβάνει 6 σονάτες για βιολί, 10 πρελούδια για βιολί, 4 καντέντσες για βιολιστικά κοντσέρτα των Beethoven, Mozart, Tchaikovsky και Brahms, 11 ακόμη έργα για βιολί και πιάνο, 8 έργα μουσικής δωματίου, μεταξύ των οποίων 2 κουαρτέτα και ένα κουιντέτο εγχόρδων, 2 ορχηστρικά έργα, 15 έργα για βιολί και ορχήστρα και 2 όπερες -εκ των οποίων η μία ημιτελής-, έχουμε σήμερα την ευκαιρία να απολαύσουμε ένα αντιπροσωπευτικό απάνθισμα, που αντικατοπτρίζει εύστοχα τόσο το συνθετικό ύφος του όσο και τη βαθιά γνώση του βιολιού.

Στέφανος Κεμανετζής, φοιτητής ΤΜΕΤ του ΠΑΜΑΚ